МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра ювелирного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной практики

Учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественный металл (ювелирное искусство)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 2

Форма контроля: зачёт с оценкой

.

Москва
2026

Лист согласований

Разработчик: доцент кафедры ювелирного искусства, кандидат педагогических наук, Чуракова М.В.

Содержание рабочей программы рассмотрено на заседании кафедры ювелирного искусства «_16_» _03_ 2026г. протокол №_1_

Заведующий кафедрой:
кандидат педагогических наук, доцент кафедры ювелирного искусства Севрюкова Н.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	3
1.3. Форма проведения практики	3
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
2.1. Объем практики	7
2.2. Тематический план практики	8
2.3. Содержание практики	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	15
4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	17
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: *учебная*
1.2. Способ проведения практики: *стационарная*
1.3. Форма проведения практики: *дискретная*
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Практика Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика относится к обязательной части программы, Блок 2. Практика, проводится на 1 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками: Б1.В.05 Технология и материаловедение.

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Проектирование, Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство), Специальная технология в ювелирном искусстве, Моделирование ювелирных изделий, Преддипломная практика.

Практика Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1.
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-	ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1.
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1.
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1.

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является:

подготовка высококвалифицированных кадров в области ювелирного искусства.

Задачи:

совершенствование навыков по изготовлению ювелирных изделий;

более углублённое изучение требований, применяемых к качеству изготовленных ювелирных украшений;

более углублённое изучение особенностей изготовления различных ювелирных украшений;

расширение потенциала применения теоретических знаний на практике.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста			
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и			

	предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития			
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	− профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; − основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации	– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	– основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий	– разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств	– навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.	– разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.	– навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.

ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	– основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;	– разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;	– навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	– в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий	– на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия	– навыками изготовления ювелирных изделий

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	2	…	…			
Объем образовательной программы практики, всего:	**3**	**108**	**108**					
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**72**	**72**					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		**72**	**72**					
Самостоятельная работа (СР), всего:		**36**	**36**					
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):	зачет с оценкой		зачет с оценкой					

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Раздел 1. **Изучение технологических особенностей изготовления серёг.**	2	**108**	**72**	**4**	**68**	**36**	
Тема 1.1. Изготовление серёг с «серебристыми» кастами и швензовыми замками	2	108	72	4	68	36	ЗО
Итого часов	2	**108**	**72**	**4**	**68**	**36**	

2.3. Содержание практики

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Изучение технологических особенностей изготовления серёг.				
Тема 1.1. Изготовление серёг с «серебристыми» кастами и швензовыми замками	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**4**	**2**	УК6/ИДК.Б.УК-6.1. УК6/ИДК.Б.УК-6.2. УК6/ИДК.Б.УК-6.3. УК6/ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.
	Организационное собрание. Составление индивидуального плана исполнительской деятельности, ознакомление с объёмом и видами выполняемых работ.	2	2	
	Изучение технологических особенностей изготовления крапановых кастов. Изучение технологических особенностей изготовления серёг.	2	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**68**	**2**	
	Практическое занятие №1. **Изготовление серёг с «серебристыми» кастами и швензовыми замками** *1. Изготовление кастов* 1.1. Заготовительные операции (вальцовка металла, протягивание проволоки) 1.2. Изготовление болванки каста 1.3. Разметка каста 1.4. Выборка люфтов 1.5. Выборка «окон» 1.6. Изготовление подпаек 1.7. Монтировка кастов *2. Изготовление швензовых замков* 2.1 Вальцовка и сгибание швенз 2.2. Изготовление крючков *3. Монтировка серёг* *4. Сборка замков (подгонка швенз и крючков, штифтовка замков)*	68	2	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	5. Отделочные работы (шлифовка и полировка) *6. Закрепка камней* *7. Написание отчета по практике.*			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**36**	**2**	
	Изучение технологии изготовления серёг. • Изучение различных конструкций серёг; • Изучение конструкций толстостенных кастов; • Изучение конструкций замков серёг.	36	2	
Зачет с оценкой	Зачет проходит в формате просмотра. На просмотр необходимо предоставить задания (серьги с «серебристыми» кастами и швензовыми замками), выполненные в материале, по заранее разработанным образцам			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. – Санкт-Петербург: Соло, 2000. – 528 с. – ISBN 5-901367-01-4.
2. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
3. Дронов Д.С. Производственное обучение: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Профиль Художественный металл / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 120 с. – ISBN 978-5-906697-50-9

Дополнительная литература:

1. Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андрющенко. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2004. – 146 с – ISBN 5-94232-030-6.
2. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2007. – 367 с. – ISBN 5-206-00707-2.
4. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материалы, технология, практика: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / В. Лившиц; Министерство образования Российской Федерации. Московская государственная академия приборостроения и информатики. – Москва: Рипол классик, 2004. – 190 с., – ISBN 5-7905-2320-X: 5000.
5. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с. – ISBN 978-5-222-26126-2.
6. Макграс Джинс. Декоративная отделка ювелирных изделий. Пер. с англ., / Д. Макграс. – Москва: Арт-Родник, 2007. – 128 с. – ISBN: 978-5-4449-0057-4.
7. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с. – ISBN 5-902719-12-7.
8. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П Марченков. – Москва: Высшая школа, 1984. – 192с.
9. Тойбл К. Ювелирное дело. / К. Тойбл. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200с.
10. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2001. – 288с. – ISBN5-94232-013-6.
11. Янг Анастейша. Ювелирные украшения. Руководство по закрепке камней. Стили и техники. / А. Янг. - Москва: Арт-Родник, 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-4449-0010-9.

12. CARTIER. Инновации XX века. Каталог выставки Музеи Московского Кремля 25мая – 25 августа 2007 года. / Вступит. статья Е. Гагарина, Б. Форнас. – Paris: Flamarion, 2007 – 271с. – ISBN 978-2-08120-635-9.

Список авторских методических разработок:

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://www.jevel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html - ювелирный и антикварный портал
2. http://www.6carat.ru/ru/library_94.html - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. http://fabergemuseum.ru/ - официальный сайт музея Фаберже.
4. http://www.ru.cartier.com/ - Официальный сайт дома Картье.
5. http://russam.ru/ - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. http://www.studfiles.ru/preview/1076824/ - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html - Каталог ювелирных камней
8. http://www.jewellerytech.ru/process/map.html - библиотека ювелирных технологий.

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Учебно-ознакомительная практика проводится в учебно-производственных мастерских Высшей школы народных искусств (академия).

Учебно-ознакомительная практика направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся: непрерывность и последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в изученном на первом курсе объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями учебной практикой назначаются преподаватели производственного мастерства, которые вели практические занятия на первом году обучения.

Учебно-ознакомительная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором обучающихся знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения обучающихся доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий учебно-ознакомительная практики с обучающимися проводится инструктаж по правилам техники безопасности в экспериментальных учебно-производственных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

После контрольного опроса по правилам техники безопасности, обучающиеся расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

Итоги Учебно-ознакомительная практики определяются и оцениваются на заседании кафедры с просмотром и оценкой выполненных изделий.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, Показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция- провокация – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях,

представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложении по ее решению;

анализ конкретной ситуации – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим

занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебно-производственных мастерских (аудиториях) № 101 и № 102 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также аудитория № 214 для лекционных занятий.	Учебно-производственные мастерские оборудованы производственным оборудованием: верстаки (20 шт.), бормашины (10 шт.), полировальный станок, микроскопы (5 шт.), паяльные аппараты (2 шт.), вальцы, муфельная печь, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранец, огнетушители (4 шт.), медицинские аптечки (2 шт	Windows Professional 10

аудитория № 214 для лекционных занятий	персональный компьютер с подключением к сети Интернет и доступом к ЭИОС ИТПИ, телевизором и меловойй доской.	

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Формой аттестации по итогам практики является защита её результатов, которая проводится с участием экспертной комиссией.

Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
2. Выполненные серьги, соответствующие образцу
3. Письменный отчет по итогам практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачёта с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

<table>
<tr><th>Код компетенции</th><th>Код индикатора достижения компетенции (ИДК)</th><th>Формы и методы контроля и оценки</th><th>Критерии оценки
(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)</th></tr>
<tr><td>УК-6.</td><td>ИДК.Б.УК-6.1.
ИДК.Б.УК-6.2.
ИДК.Б.УК-6.3.
ИДК.Б.УК-6.4.</td><td>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</td><td rowspan="7">Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:
от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично
Соотношении баллов:
ход работы – 25 баллов
готовое изделие – 75 баллов
ход работы (25 баллов)
1. Посещение занятий – 15 баллов
2. Ведение конспектов – 10 баллов
готовое изделие (75 баллов)
1. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов
2. Качество монтировки – 15 баллов
3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов
4. Качество закрепки камней – 20 баллов
5. Работа замков – 15 балов
Если замки не работают, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»</td></tr>
<tr><td>ОПК-1.</td><td>ИДК.Б.ОПК-1.1.</td><td>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</td></tr>
<tr><td>ОПК-3.</td><td>ИДК.Б.ОПК-3.1.</td><td>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</td></tr>
<tr><td>ПК-8.</td><td>ИДК.Б.ПК-8.1.</td><td>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</td></tr>
<tr><td>ПК-9.</td><td>ИДК.Б.ПК-9.1.</td><td>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</td></tr>
<tr><td>ПК-10.</td><td>ИДК.Б.ПК-10.1.</td><td>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</td></tr>
</table>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1.1. Изготовление серёг с «серебристыми» кастами и швензовыми замками	УК6/ИДК.Б.УК-6.1. УК6/ИДК.Б.УК-6.2. УК6/ИДК.Б.УК-6.3. УК6/ИДК.Б.УК-6.4.	**Знать** основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда **Уметь** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу;	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.	**Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов** **Не знает** основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда **Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов** **Знает** основы планирования профессиональной

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития **Владеть** навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста	проектной работой.		траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. **Продвинутый (хорошо)** **71-85 баллов** **Умеет** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития **Высокий (отлично)** **от 86 до 100 баллов** **Владеет** навыками выявления стимулов для саморазвития;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					– навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.	**Знать** - профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации **Уметь** – анализировать потенциальные возможности и варианты применения	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.	**Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов** - **Не знает** профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности **Владеть** – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры			художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации **Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов** – **Знает** профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; – основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации **Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов** **Умеет** – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности **Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов** **Владеет**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры
	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.	**Знать** Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий **Уметь** Разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств **Владеть**	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии	**Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов** **Не знает** основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий **Стандартный (удовлетворительный)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств	лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.	обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.	**41 – 70 баллов** **Знает** основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий. **Продвинутый (хорошо)** **71-85 баллов** **Умеет** разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств **Высокий (отлично)** **от 86 до 100 баллов** **Владеет** навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств
	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.	**Знать** алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений. **Уметь** Разрабатывать проекты ювелирных изделий,	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной	**Пороговый (неудовлетворительный)** **от 0 до 40 баллов** **Не знает** алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		отвечающие предъявляемым требованиям. **Владеть** Навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.	онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.	технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.	**Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов** **Знает** алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений. **Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов** **Умеет** разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям. **Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов** **Владеет** навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.
	ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1.	**Знать** Основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.	**Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов** **Не знает** основные этапы выполнения макетов и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; **Уметь** Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; **Владеть** Навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;	выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.	Выполнения практических заданий. При дистан образовательной тех обучения, контроль з режиме офлайн; порт индивидуальной п работой.	моделей ювелирных изделий; **Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов** **Знает** Основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий. **Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов** **Умеет** разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий. **Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов** **Владеет** навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;
	ПК-10/ИДК.Б.ПК-10.1.	**Знать** В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий **Уметь**	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических	**Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов** **Не знает** в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		На основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия **Владеть** Навыками изготовления ювелирных изделий	заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.	заданий. При дистан образовательной тех обучения, контроль з режиме офлайн; порт индивидуальной п работой.	**Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов** **Знает** В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий. **Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов** **Умеет** на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия **Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов** **Владеет** навыками изготовления ювелирных изделий

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности изготовления ювелирного изделия, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется выполнению учебных образцов изделий (серьги с «серебристыми» кастами и швензовыми замками), соответствию образца.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, её связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчет

Методические указания по оформлению материалов практики

Индивидуальное задание

студенту_____

№ п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“_____” _____20_____г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра ювелирного искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой
_____
“____”_____20___г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

_____

1. Содержание практики _____

_____

_____

_____

_____

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра ювелирного искусства

ОТЧЕТ
о _____практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Москва 20____г.

Титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра ювелирного искусства

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Москва 20… год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя
